



Manufacture d'orgues
Füglister

Extrait du Dossier d'offre

Conception-Réalisation
de Nouvelles Orgues

pour

l'Eglise du Prieuré

de

PULLY

Principes de la conception et réalisation

L'incendie criminel du 16 avril 2001 a détruit les anciennes orgues datant de 1866.

Les nouvelles orgues seront situées sur la galerie ouest.

La hauteur disponible sur la tribune ouest étant limitée, notre disposition prévoit de placer le Positif au milieu du buffet, flanqué de chaque côté du Grand-Orgue. Ainsi le buffet "à la française" sera composé de 4 tourelles et de deux plate-faces.

La sonorité des nouvelles orgues sera de style français baroque. Le buffet sera en bois de chêne.

Pour profiter d'une sonorité majestueuse issue d'un Basson 16' en longueur naturelle, nous prévoyons de prolonger le buffet de la pédale jusqu'au-dessus du plafond (marqué sur le plan en rouge).

La soufflerie avec son moteur électrique sera également logé au-dessus du plafond dans l'alignement de l'instrument.

Travaux préparatoires

Les nouvelles orgues ont besoin de force et lumière électrique :

- moteur triphasé (livré par nos soins) et installé au grenier, 400V, 1,5kW
- contacteur pour le moteur triphasé, commandé par clef de contact (220V et livré par nos soins) et installé sur la console en fenêtre.
- lumière du pupitre et pédalier, 220V, livré par nos soins.

Nouvelles orgues

Caractéristiques

L'instrument proposé va permettre

- d'assurer les services des offices religieux
- de redécouvrir les sonorités envoûtantes et originales de l'orgue par des productions de qualité et la présentation d'un large répertoire
- d'organiser autour de lui des activités culturelles susceptibles d'intéresser le musicien et de réjouir le mélomane (accompagnement d'instrumentistes, de petits chœurs ou chorales, organisation de concerts, de cours, séminaires, classes d'orgues etc.)

Trompette de la pédale

Composition des jeux

Grand-orgue - premier clavier : 56 notes

Positif - deuxième clavier : 56 notes

1. Bourdon	16'	12. Bourdon	8'
2. Montre	8'	13. Salicional	8' (C-H innengekröpft)
3. Bourdon	8'	14. Principal	4'
4. Octave	4'	15. Flûte à cheminée	4'
5. Flûte cylindrique	4'	16. Flûte conique	2'

6. Nazard	2 2/3'	17. Larigot	1 1/3'
7. Doublette	2'	18. Cymbale II-III	1'
8. Tierce	1 3/5'	19. Cromorne	8'
9. Fourniture IV	1 1/3'	Tremblant	
10. Grd Cornet V	8' c'-g"', 32 notes		
11. Trompette	8'		

Pédale : 30 notes

20. Soubasse	16'
21. Principal	8'
22. Bourdon	8' extension du n° 19
23. Octave	4'
24. Basson	16'
25. Trompette	8'

Accouplements : II – I
Tirasses : II – P ; I – P

Appels : Fourniture du GO
Trompette du GO
Basson de la pédale
Trompette de la pédale

Sommiers des claviers et de la pédale

à gravures et coulisses en bois de chêne de premier choix. Les soupapes seront en sapin fin, garnies de peau de mouton.

Traction

la traction sera entièrement mécanique et de construction classique. Les vergettes seront en sapin fin, les équerres en hêtre blanc. Les abrégés seront composés de rouleaux en acier avec des leviers soudés. Les trous des crapaudines en hêtre blanc seront garnies de cashmere.

Tirage

le tirage des jeux sera mécanique. Les manettes de registre en bois d'ébène massif seront placées de chaque côté des claviers.

Console

en fenêtre. Elle comportera :

les deux claviers manuels de 56 notes chacun, les palettes en os et les dièses en ébène,
le pédalier éclairé, comprenant 30 notes en chêne massif, les dièses plaquées ébène,
le pupitre éclairé,
le banc réglable,
un miroir grand-angle réglable avec cadre en bois,
les tirants de registre, placés des deux cotés des claviers,
les accouplements des claviers,
les tirasses.

Soufflerie

au grenier, au-dessus de l'instrument, avec prise d'air dans l'espace de l'église.

Moteur triphasé, silencieux, monté dans une caisse insonorisée.

Chaque clavier sera doté d'un soufflet, permettant ainsi de donner aux sommiers de chaque clavier leur pression d'air optimale.

Les soufflets seront garnis de peau de mouton de premier choix et munis d'un réducteur de pression.

Les porte-vents seront en bois massif.

Buffet

Le nouveau buffet inspirée du style français et de construction classique respectera l'espace mis à disposition. Il sera en bois de chêne, prêt à être ciré ou en bois de sapin pour être teinté.

Tuyauterie métallique et en bois

La tuyauterie sera en alliage étain/plomb pour les tuyaux métalliques et en bois massif de 1ère qualité pour les tuyaux en bois. Les tuyaux en étain et en bois seront fabriqués dans nos propres ateliers.

Notre originalité : une fonderie - tuyauterie unique en Suisse romande.

Détenteurs de notre propre fonderie, nous avons l'avantage de fabriquer nous-même les tuyaux en métal. Plus de 160'000 tuyaux ont été déjà fabriqués ou restaurés.

Les tailles et les alliages seront adaptés par rapport au style de l'instrument et à l'acoustique de l'église

Harmonisation

L'harmonisation des tuyaux va respecter le style français baroque choisi pour l'orgue. Les tailles et progressions spécifiques des diamètres ainsi que les reprises des fournitures et cymbales vont faciliter cette tâche.

Tempérament musical

Accordage au tempérament égal, basé sur le "la" 440Hz à 18°C.

Acoustique du Temple

Les conditions volumétriques et acoustiques jouent un rôle important. Le temps de réverbération du Temple sera mesuré en filtrant la bande des fréquences par octaves. Ces mesures seront exécutées par nos soins. Les résultats vont nous renseigner sur d'éventuelles corrections à prévoir sur les tailles des tuyaux.

Poids du nouvel instrument

Le poids sera de l'ordre de 5'000 – 6'000kg (la soufflerie sera installée au grenier).

Calendrier prévisionnel des travaux

Délai

~~env. 19 mois à partir de la signature du contrat.~~ actuellement moins long

Entretien

L'entretien régulier du nouvel instrument, prévoit :

l'entretien ordinaire de l'instrument
accord et contrôle de toutes les fonctions pour en assurer la garantie,
une ou deux fois par année.

L'abonnement de l'entretien fera l'objet d'une commande après les travaux d'installation des nouvelles orgues.

Garantie

Dans le cadre des limites imposées par l'humidité relative (40 – 70% h. rel.), nous accordons une garantie de 10 ans sur les nouvelles orgues.

Grimisuat, 26. février 2004

21.08.2004

