

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Pully, le 15 septembre 2026 – Le Musée d'art de Pully consacre une exposition au peintre soleurois Cuno Amiet (1868-1961), figure majeure de l'art suisse du tournant du XX^e siècle, en explorant son œuvre de paysagiste au prisme des quatre saisons. Une soixantaine de peintures et de nombreuses œuvres sur papier – notamment issues de la collection du musée – retracent la richesse de sa production paysagère.

L'exposition

Tout au long de sept décennies de création, la diversité des formes et des couleurs de la nature a été pour Cuno Amiet une source inépuisable d'inspiration et le lieu d'expérimentations formelles audacieuses. Du printemps éclatant à l'hiver subtil et silencieux, il module sa palette, renouvelle son expression picturale et capte les variations de lumière et de matière. Qu'il peigne la floraison, les moissons ou la neige, il saisit les métamorphoses de la nature avec une liberté toujours réinventée.

La nature, qu'il observe et transpose presque quotidiennement depuis son jardin à la Oschwand, devient chez lui un langage aussi intime qu'universel. Cette exposition propose ainsi d'apporter un nouvel éclairage sur un artiste encore trop peu exposé en Suisse romande. Le Musée d'art de Pully, à la fois ouvert sur son jardin et tourné vers le lac, offre un cadre sensible à ces paysages baignés de lumière.

Le vernissage public se tiendra le jeudi 17 septembre au Musée d'art de Pully.

Amiet. L'œuvre graphique

Cuno Amiet a développé, en parallèle de son activité picturale, une pratique riche et constante des arts graphiques. La déambulation au sein de l'exposition invite à découvrir deux cabinets consacrés à ses œuvres sur papier. Un ensemble de lithographies et d'aquarelles révèle la manière dont Amiet explore, sur le papier, les richesses chromatiques des saisons.

La publication

Cette exposition est accompagnée d'une publication aux éditions Hirmer à Munich, disponible en français et en allemand.

Cet ouvrage explore pour la première fois l'importance des saisons dans l'œuvre de Cuno Amiet. À travers près de 90 peintures et œuvres sur papier, il met en lumière ses recherches sur la couleur, la lumière et les transformations de la nature observées dans son jardin à la Oschwand.

Il a été réalisé sous la direction de Diana Blome et d'Anne-Sophie Poirot, avec les contributions d'Alice Dupouy, Marine Englert, Isabelle Lecomte, Franz Müller, Emmanuelle Neukomm, Johanna Schiffler, Daniel Thalmann et Émilie Widmer.

Nouvelles formules de médiation

La plupart des œuvres de Cuno Amiet ont été réalisées à la Oschwand, un hameau du canton de Berne où l'artiste s'était établi et disposait d'un grand atelier. À l'occasion de cette exposition, le Musée d'art de Pully propose, en partenariat avec le Kunstplatz Amiet, des excursions exclusives à la découverte de ce lieu, à travers une visite guidée de son atelier et des jardins qui ont inspiré nombre de ses peintures.

Autre nouveauté, tous les premiers samedis du mois, des médiatrices culturelles sont présentes dans l'exposition pour répondre à vos questions. Profitez de leurs connaissances pour bénéficier d'éclairages particuliers sur les œuvres exposées.

Cuno Amiet. Les Quatre saisons

Du 18 septembre 2026 au 10 janvier 2027

Exposition et catalogue réalisés en partenariat et avec le soutien de la Fondation Cuno Amiet.

Commissariat :

Diana Blome, conservatrice de la Fondation Ferdinand Hodler

Anne-Sophie Poirot, conservatrice au Musée d'art de Pully

Avec la collaboration de Marine Englert et d'Émilie Widmer, conservatrices au Musée d'art de Pully

Musée d'art de Pully, Ch. Davel 2, CH-1009 Pully

www.museedartdepully.ch

Contact presse :

Margot Bernetti – Chargée de communication des Musées

+41 21 721 38 02 – margot.bernetti@pully.ch